



## Gianni Jetzer | Kurator

Kunstmuseum St. Gallen  
Museumstrasse 32  
9000 St. Gallen  
T +41 71 242 06 71

[gianni.jetzer@kunstmuseumsg.ch](mailto:gianni.jetzer@kunstmuseumsg.ch)  
[kunstmuseumsg.ch](http://kunstmuseumsg.ch) | [gianni-jetzer.com](http://gianni-jetzer.com)  
[Instagram](#)

Gianni Jetzer (1969) ist ein international erfolgreicher Kurator mit Spezialisierung auf zeitgenössische Kunst. Er verfügt über mehr als zwei Jahrzehnte Erfahrung als Direktor und Kurator von Museumsausstellungen in Europa, Asien und Nordamerika. Nachdem er sich als Kurator am Migros Museum in Zürich einen Namen gemacht hatte, wurde er 2001 zum jüngsten Direktor der Kunsthalle St. Gallen ernannt. Im Jahr 2006 verliess er die Schweiz, um die Leitung des Swiss Institute in New York zu übernehmen. Seit 2013 arbeitet er als unabhängiger Kurator für verschiedene Institutionen und seit 2014 als Curator-at-Large am Hirshhorn Museum and Sculpture Garden in Washington, DC. Am 1. November 2022 übernahm Jetzer die Leitung des Kunstmuseum St. Gallen, eines der ältesten Kunstmuseen der Schweiz mit einer umfangreichen Sammlung in drei verschiedenen Häusern.

### Wichtige berufliche Stationen (Auswahl)

- 2022 – Direktor Kunstmuseum St. Gallen
- 2014 – Curator-at-Large Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC
- 2012 – 2019 Kurator Art Basel Unlimited, Switzerland
- 2006 – 2013 Director / Chief Curator Swiss Institute Contemporary Art, New York
- 2001 – 2006 Director / Chief Curator Kunsthalle St. Gallen
- 1998 – 2001 Kurator Migros Museum für Gegenwartskunst

### Veröffentlichungen (Auswahl)

- Olivier Mosset, WHEELS, Patrick Frey Edition, Zurich, 2018
- Brand New, Art and Commodity in the 1980s, in: Brand New – Art and Commodity in the 1980s, Gianni Jetzer (ed.), Hirshhorn Museum, Rizzoli, New York, 2018
- Interview with Jack Pierson, Kaleidoscope, Issue #31, 2017
- Interview with Ian Cheng, Spike Art Quarterly N° 47, Spring 2016
- What Absence is Made Of, in: Rita Ackermann, Meditation on Violence, Friedrichshof exhibition catalog (ed. By Hubert Klocker), 2016
- Provocateur Rob Pruitt in conversation with curator Gianni Jetzer, Spike Art Quarterly, Spring 2011
- Lost Negative, On Marlo Pascual, KALEIDOSCOPE, A contemporary magazine, Feb March 2010
- Under Destruction – An Exchange of Ideas, in: Under Destruction, Chris Sharp and Gianni Jetzer (ed.), Tinguely Museum, Basel; Distanz Verlag, Berlin, 2010
- The Gothic, Documents of Contemporary Art, edited by Gilda Williams, Whitechapel Gallery, London, 2007
- Andro Wekua, That Would Have Been Wonderful, Patrick Frey Edition, Zurich, 2004
- Piotr Uklanski, da Hotel Montana, in catalogue Moderni / The Moderns, Castello di Rivoli, Torino, 2003

### Auszeichnungen

Swiss Art Awards, Curatorial Achievements, 2007

### Ausbildung

1994 – 2000 Lizentiat (lic. phil I.) Universität Zürich | Hauptfach: Kunstgeschichte, Nebenfächer: Zeitgenössische Geschichte und Medienwissenschaft